

Ville de Cahors

CULTURE. « Le Lot, terre de créations », dernière expo des Master Patrimoine

Les étudiants de Master 2 Patrimoine de Cahors valorisent leur travail et le présentent au public, par l'intermédiaire d'une exposition virtuelle et d'animations. Pour la dernière, ils ont choisi de travailler sur les relations entre le paysage lotois et les artistes.

Comme chaque année, et pour la dernière fois puisqu'il s'agit de la dernière promotion, les étudiants de Master 2 Patrimoine de Cahors valorisent leur travail et le partagent avec la population.

En 2021, les étudiants du Master 2 Patrimoine de Cahors ont choisi de valoriser le paysage du Lot à travers un livret, des médiations et un site internet. Ce dernier proposera une visite virtuelle qui se concentre sur le paysage lotois dans l'art et sur les relations entre les artistes et leur environnement. Elle s'intitule : « Le Lot, terre de créations. Les relations entre l'art et le paysage de 1850 à nos jours »

Les étudiants mettent en avant la richesse de la production des artistes originaires du département ou d'adoption lotoise. Celle-ci se retrouve dans la pluralité des techniques et supports utilisés et dans les lieux qu'ils ont fréquentés. Ce projet porte un message de préservation et de protection des paysages lotois.

Ce travail est issu d'un mémoire de recherche réalisé en première année de Master sur le sujet « Art et paysage dans le Lot de la fin du XIX^e siècle à nos jours ».

Des artistes comme Henri



Les 13 étudiants de la dernière promotion de Master 2 Patrimoine à Cahors.

Martin, Ossip Zadkine, Robert Doisneau ou encore Jean Lurçat ont été attirés par la région et y ont trouvé une source de création. Aujourd'hui, les artistes contemporains vont jusqu'à s'inscrire dans le territoire ou interagir avec lui, comme Anne Turlais, Alice Freydet, Luc Lagasque ou encore Séverine Hubard.

À travers le site internet et le livret, de multiples thèmes sont abordés comme la peinture, la sculpture, les installations, la photographie, les affiches ferroviaires, les cartes postales, la peinture, la tapisserie, la sculpture ou encore les installations.

De 1850 à nos jours

De plus, l'étude couvre une large période et s'étend de 1850 à nos jours. Ainsi la première partie est consacrée à la nouvelle dynamique dans la représentation du paysage lotois, apparue au milieu du XIX^e siècle, notamment avec le début de la

photographie. Ensuite, de 1930 à 1980, l'effervescence artistique se concentre autour de lieux emblématiques du département comme Rocamadour, Saint-Cirq-Lapopie ou encore les Arques.

Enfin, de 1980 à nos jours, le rapport au paysage change : l'artiste s'approprie le paysage qui l'entoure. En effet, même si des techniques comme la peinture continuent d'être pratiquées, les artistes ne se contentent plus seulement de représenter l'environnement qui les entoure mais s'y inscrivent véritablement comme avec les installations.

Animations en présentiel et virtuelles

Les 13 étudiants de cette promotion, sous la direction d'Emilia Héry, responsable pédagogique du pôle Patrimoine, et de Quitterie Cazes, directrice du département d'Histoire de l'art et Archéologie de l'Université Toulouse Jean Jaurès, souhaitent

également proposer des animations auxquelles le public sera invité à participer.

Le site internet www.artet-paysagedanslelot.fr sera lancé le 22 mars 2021. Les médiations pourront se dérouler en présentiel si la situation sanitaire le permet durant les mois de mars et avril. Elles auront lieu dans la vallée du Lot, notamment à Cahors, et dans ses alentours.

Par ailleurs, des médiations numériques seront proposées au public sur le site internet de l'exposition, sur les réseaux sociaux (@alassodupatrimoine sur Instagram et « À l'asso du patrimoine » sur Facebook) mais aussi à travers des visioconférences sur Zoom.

PRATIQUE

Informations et agenda des médiations sur Facebook « À l'asso du patrimoine » et Instagram @alassodupatrimoine.